



Universidad de Ciencias Médicas de Ciego de Ávila

"José assef yara"

HOSPITAL PROVINCIAL GENERAL DOCENTE

"DR. ANTONIO LUACES IRAOLA"

JORNADA CIENTIFICA: NATUMED

EMBALSAMAMIENTO. MTN APLICADA A LA MEDICINA LEGAL.

AUTORES: Dra. Lisbet Sánchez Alfaro.  
58016544, [sanchezlis544@gmail.com](mailto:sanchezlis544@gmail.com)

Dra. Llesenia González Noyola.  
[llesenia02@gmail.com](mailto:llesenia02@gmail.com), 53276361

Dra. Norma Burgos Suárez.  
58017826, [norma808@gmail.com](mailto:norma808@gmail.com).

Dra. Gisel Sánchez González.  
53647053,

Dra. Marilyn Rosell.  
54650440,

Ciego Ávila, CUBA

2024



RESUMEN

**Introducción:** El embalsamamiento es un método de conservación definitiva y artificial del cadáver, utilizado por grandes culturas ancestrales, el mismo ligado a la MNT se a utilizado mediante el propòleo debido a que ayuda a prevenir la descomposicion del cadaver actuando como agente conservante; tanto el embalsamamiento como la medicina natural tradicional comparten el uso de sustancias naturales para preservar o mejorar la salud, cada uno en sus respectivo contexto cultural y ritual. **Objetivo:** Profundizar en el conocimiento sobre el arte de embalsamar cadáveres utilizando la Medicina Tradicional Natural. **Método:** se realizó una investigación cualitativa con un estudio descriptivo. **Resultados:** la preparación para la aplicación de la tècnica de embalsamar càdaveres utilizando la MNT, se encontrò que es una tècnica novedosa siendo de una aceptacion elevada por los especialistas, que trabajan directamente con ella. **Conclusiones:** se aporta nuevos conocimientos en la superaciòn profesional de los especialista de Medicina Legal sobre la tècnica de embalsamar càdaveres utilizando MNT en condiciones específicas de los contextos de aplicación. **Palabras clave:** embalsamar, medicina natural tradicional.



### INTRODUCCION.

El embalsamamiento es un método de conservación definitiva y artificial del cadáver, producida en general (ya que existen excepciones), por la introducción de sustancias químicas en el mismo.

Básicamente consiste en una inyección intraarterial generalizada de un líquido fijador y conservador que drena la sangre venosa, complementada con el tratamiento simultáneo de grandes cavidades con el mismo líquido conservador.

Ha sido utilizado por gran número de culturas ancestrales, tales como las egipcias, árabes, guanches (pobladores de Islas Canarias), incas, judíos.

La práctica se originó debido a la creencia en la inmortalidad del espíritu humano, según la mitología egipcia, dando lugar al desarrollo del embalsamamiento y la momificación, para poder preservar la identidad del individuo en la vida futura, de acuerdo con sus costumbres.

### CUERPOS 'ETERNOS'

El proceso para embalsamar el cuerpo de un egipcio rico o un miembro de la nobleza era laborioso y duraba varios meses. Las técnicas y los productos usados fueron variando y perfeccionándose. Después de lavarlo con diversos líquidos, se extraían sus vísceras y se guardaban en recipientes llamados canopes. Después, el cadáver cubierto de polvo de natrón se dejaba secar durante un par de meses. Tras enjuagarlo, se envolvía con vendas impregnadas en una mezcla de aceites y resinas con propiedades antibacterianas para proteger y endurecer el cuerpo vacío. Llegaban a emplear cientos de metros de lino para una sola momia.

En la actualidad, el embalsamamiento se hace por distintas causas, como por ejemplo:

- POR RAZONES PIADOSAS.
- POR IMPERATIVOS LEGALES.
- CUANDO LA INHUMACIÓN DEBE RETRASARSE.
- POR TRASLADO DEL CADAVER DE UN PAIS A OTRO.

En Cuba, una famosa vaca lechera, "Ubre Blanca", fue embalsamada hace pocas décadas.



**OBJETIVO.**

1. Profundizar en el conocimiento sobre el arte de embalsamar cadáveres utilizando la Medicina Tradicional Natural.



**DESARROLLO.**

**EMBALSAMAMIENTO (EGIPTO)**

El embalsamamiento es una práctica, generalmente usando sustancias químicas, en especial resinas o bálsamos, con el objeto de preservar de la putrefacción la integridad de los cadáveres.

Las referencias más antiguas de la práctica se remontan al antiguo Egipto pero se ha descrito que la preservación de los cadáveres usando bálsamos y procesos físico-químicos, también se acostumbraba entre las culturas sudamericanas, particularmente en el Perú y entre los incas, aunque mediante técnicas diferentes a las egipcias.

Actualmente se han sometiendo a un proceso de embalsamamiento los cuerpos de personajes ilustres como los de Lenin, Mao Tse Tung y Evita Perón.

Desde el punto de vista de soluciones conservantes autorizadas las que figuran en la O.M de 2 de diciembre de 1945 son de dos tipos:

**1. Formol solución comercial 2 litros**

Alcohol etílico 3 litros

Agua destilada 5 litros

**2. Cloruro de cinc cristalizado 330 grs**

Agua destilada 5 litros

En la actualidad existen diferentes fórmulas, algunas de ellas patentadas que se emplean en el embalsamamiento. Dado las propiedades cancerígenas del formol, y su última regulación en España, se están sustituyendo los preparados de formol por otros que lo poseen en muy poca concentración o ninguna. Estas son marcas comerciales autorizadas por el Ministerio de Sanidad, de las que se desconoce la composición.

En Norteamérica la práctica del embalsamamiento está generalizada y se lleva a cabo en todos los cadáveres que no van a ser incinerados. Algunos métodos de conservación transitoria son los siguientes:



1. Conservación temporal mediante inyección de sustancias líquidas (Formol al 40% y agua), inyectadas en cráneo, tórax, abdomen y en masas musculares.

2. Métodos de conservación en seco basándose en productos antisépticos. Aquí el cadáver no es sometido a ninguna operación, ni se inyectan sustancias. Se introduce el cuerpo en el féretro sobre una capa de serrín mezclado con Sulfato de Zinc, que se riega con una solución de Formol.

En el antiguo Egipto enterraban, inicialmente, a sus muertos en la caliente arena del desierto, en recipientes con hierbas, lo que provocaba que los restos se desecaran rápidamente, previniéndolos así de la descomposición; posteriormente eran sepultados. Más tarde, comenzaron a construir mastabas de adobe, e idear el complejo proceso de la momificación y los rituales asociados con el entierro que dieron origen a los ritos funerarios.

El proceso de embalsamamiento egipcio alcanzó su máximo desarrollo alrededor de la dinastía IV| cuarta dinastía. Casi todas las vísceras eran retiradas, excepto los riñones y el corazón, y la cavidad corporal se trataba con natrón; después, el cuerpo se recubría completamente con natrón pulverizado.

La persona encargada de efectuar el corte inicial del cuerpo con un cuchillo de piedra, a un lado del abdomen, era elegida en la ceremonia y posteriormente sometido a un ritual de persecución y lapidación, ya que constituía una ofensa dañar el cuerpo del faraón, incluso después de su muerte física.

Después de extraerlo del natrón, el cuerpo era recubierto, tanto por dentro como por fuera, con resina para preservarlo, se envolvía con vendajes de lino, engarzando escarabeos, amuletos y otros talismanes religiosos. En el caso de la realeza, eran colocados dentro de una serie de ataúdes jerarquizados, siendo el exterior un sarcófago de piedra, normalmente. Los intestinos, pulmones, hígado y estómago eran preservados por separado y almacenados en los vasos canopos, quedando protegidos así por los *cuatro hijos de Horus*.

Dos papiros describen el ritual del embalsamamiento, aunque de forma incompleta: el conocido como "Papiro 3 de Bulaq", el más extenso, que se halla en el Museo Egipcio de El Cairo, y el papiro número 5.158, que se encuentra en el Museo del Louvre.

Heródoto, el historiador griego del siglo V a.c., en su *Historia, Libro II, Euterpe*, expone el modo de embalsamamiento egipcio:



LXXXVI. Allí tienen oficiales especialmente destinados a ejercer el arte de embalsamar, los cuales, apenas es llevado a su casa algún cadáver, presentan desde luego a los conductores unas figuras de madera, modelos de su arte, las cuales con sus colores remedan al vivo un cadáver embalsamado. La más primorosa de estas figuras, dicen ellos mismos, es la de un sujeto cuyo nombre no me atrevo ni juzgo lícito publicar. Enseñan después otra figura inferior en mérito y menos costosa, y por fin otra tercera más barata y ordinaria, preguntando de qué modo y conforme a qué modelo desean se les adobe el muerto; y después de entrar en ajuste y cerrado el contrato, se retiran los conductores. Entonces, quedando a solas los artesanos en su oficina, ejecutan en esta forma el adobo de primera clase. Empiezan metiendo por las narices del difunto unos hierros encorvados, y después de sacarle con ellos los sesos, introducen allá sus drogas e ingredientes. Abiertos después los ijares con piedra de Etiopía aguda y cortante, sacan por ellos los intestinos, y purgado el vientre, lo lavan con vino de palma y después con aromas molidos, llenándolo luego de finísima mirra, de casia, y de variedad de aromas, de los cuales exceptúan el incienso, y cosen últimamente la abertura. Después de estos preparativos adoban secretamente el cadáver con nitro durante setenta días, único plazo que se concede para guardarle oculto, luego se le faja, bien lavado, con ciertas vendas cortadas de una pieza de finísimo lino, untándole al mismo tiempo con aquella goma de que se sirven comúnmente los egipcios en vez de cola. Vuelven entonces los parientes por el muerto, toman su momia, y la encierran en un nicho o caja de madera, cuya parte exterior tiene la forma y apariencia de un cuerpo humano, y así guardada la depositan en un aposentillo, colocándola en pie y arrimada a la pared. He aquí el modo más exquisito de embalsamar los muertos.

LXXXVII. Otra es la forma con que preparan el cadáver los que, contentos con la medianía, no gustan de tanto lujo y primor en este punto. Sin abrirle las entrañas ni extraerle los intestinos, por medio de unos clísteres llenos de aceite de cedro, se lo introducen por el orificio, hasta llenar el vientre con este licor, cuidando que no se derrame después y que no vuelva a salir. Adóbanle durante los días acostumbrados, y en el último sacan del vientre el aceite antes introducido, cuya fuerza es tanta, que arrastra consigo en su salida tripas, intestinos y entrañas ya líquidas y derretidas. Consumida al mismo tiempo la carne por el nitro de afuera, sólo resta del cadáver la piel y los huesos; y sin cuidarse de más, se restituye la momia a los parientes.

LXXXVIII. El tercer método de adobo, de que suelen echar mano los que tienen menos recursos, se deduce a limpiar las tripas del muerto a fuerza de lavativas, y adobar el



cadáver durante los setenta días prefijados, restituyéndole después al que lo trajo para que lo vuelva a su casa.

LXXXIX. En cuanto a las matronas de los nobles del país y a las mujeres bien parecidas, se toma la precaución de no entregarlas luego de muertas para embalsamar, sino que se difiere hasta el tercero o cuarto día después de su fallecimiento. El motivo de esta dilación no es otro que el de impedir que los embalsamadores abusen criminalmente de la belleza de las difuntas, como se experimentó, a lo que dicen, en uno de esos inhumanos, que se llegó a una de las recién muertas, según se supo por la delación de un compañero de oficio. Heródoto, *Euterpe*.

Todo ha evolucionado, los faraones de las primeras dinastías fueron considerados inmortales, y eran los únicos seres que podrían seguir viviendo en el más allá. Posteriormente los nobles y altos jefes se consideraron merecedores de disfrutar de vida eterna, adoptando también rituales similares de momificación y enterramiento, extendiéndose esta facultad a la mayoría de la población con el paso de los siglos, al evolucionar los sistemas de creencias religiosas. En la Biblia se menciona que tanto el patriarca Jacob como su hijo el visir José fueron embalsamados tras sus respectivos fallecimientos aunque los hebreos no llevaban a cabo dicha práctica funeraria.

No solo se embalsamaban a personas, también fueron embalsamadas otras criaturas que se consideraban encarnaciones vivientes de los dioses o sus manifestaciones. Se han encontrado en estado momificado: toros, ibis, cocodrilos, gatos, babuinos, serpientes, pecas del Nilo, etc. Estos disponían, en algunas poblaciones, de necrópolis o complejos funerarios específicos, como el Serapeum de Saqqara.

#### **EL ORIGEN DEL ARTE DE EMBALSAMAR**

- **El análisis químico de vendas de lino revela que los egipcios empezaron a usar resinas para momificar a sus muertos aproximadamente 1.500 años antes de lo se creía.**

Las momias egipcias no son las más antiguas del mundo, pero probablemente sí son las más admiradas por la fabulosa técnica que sus embalsamadores lograron perfeccionar a lo largo de milenios para intentar hacer realidad el mayor deseo de cualquier ciudadano de la época: conseguir un cuerpo eterno para pasar la eternidad.





Para lograr preservar durante mucho tiempo los tejidos humanos y los vendajes que usaban para envolver los cadáveres, investigaron y utilizaron sabiamente los productos que les ofrecía la naturaleza.

Pero antes de desarrollar el proceso de embalsamiento, la momificación se hacía de forma natural. Los cadáveres, normalmente envueltos en pieles de animales, se dejaban secar debido a la acción del calor, la sequedad y la arena del desierto.

Los científicos pensaban que los egipcios usaron resinas para fijar las vendas de forma ocasional durante el Reino Antiguo (se hallaron restos de resina de conífera en una momia del 2200 a.c aproximadamente), y de manera más generalizada durante el Reino Medio, entre el 2000 y el 1600 a.c. Sin embargo, el análisis químico de momias mucho más antiguas ha revelado que, en realidad, comenzaron a utilizar productos para embalsamar al menos 1.500 años de lo que se creía.

Los investigadores que firman esta investigación, eligieron vendajes de momias procedentes de uno de los cementerios más antiguos que han sido encontrados en el país del Nilo. Las tumbas donde se encontraron están en la necrópolis de Mostagedda, en la región de Badari, con una cronología estimada de entre el 4500 y el 3350 a.c.

En su artículo, los científicos explican que hasta ahora no se habían realizado análisis químicos para detectar componentes orgánicos en los vendajes del periodo prehistórico de Egipto: «Se asumía que la preservación de los tejidos se debía sobre todo a las favorables condiciones del lugar donde estaban enterrados, en lugar de a la intervención deliberada mediante el empleo de las técnicas químicas que caracterizan las momificaciones posteriores», relatan.

#### **LA 'RECETA' PARA EMBALSAMAR**

En concreto, el análisis bioquímico de las vendas de lino reveló que contenían restos de resina de pino, extracto de una planta aromática, una goma (azúcares), petróleo y aceites de origen vegetal y animal.

Detalle de un trozo de venda de lino de Mostagedda analiza en este estudio y conservada en el Museo Bolton. RON OLDFIELD/JANA JONES



Los ingredientes naturales utilizados para preservar las momias de Mostagedda hace cinco milenios son muy parecidos a los usados durante la época faraónica, en la que el embalsamamiento de cuerpos estaba muy perfeccionado. «Las propiedades antibacterianas de algunos de estos ingredientes y la preservación de tejidos localizada que hacían nos lleva a la conclusión de que [estas momias] representan el inicio de la experimentación que evolucionaría hasta las prácticas de la momificación de la época faraónica», afirma Stephen Buckley, investigador de la Universidad de York (Reino Unido) y coautor de este estudio, en el que participan científicos de la Universidad de Oxford y de la Universidad Macquarie (Australia).

«El principal proceso en las primeras momias aparentemente consistió en el uso de agentes antibacterianos, aunque parece que también usaban sal en las primeras épocas, lo que ayudaría a preservar los cuerpos. Sospecho que su uso fue significativo, pero se trata de un aspecto que seguimos investigando y todavía no se ha publicado», explica. El investigador añade que no hay evidencias que indiquen que ya en esa época extrayeran los órganos del cuerpo, quizás debido a que la acción del calor y la arena del desierto hacían que fuera mucho menos necesario para su conservación que cuando se usaban tumbas.

Buckley, que es arqueólogo y químico, anteriormente llevó a cabo una investigación sobre las resinas empleadas en el Antiguo Egipto durante la dinastía 18 en el Valle de los Reyes (Luxor), afirma que la proporción de ingredientes antibacterianos usados en los linos prehistóricos que protagonizan su último estudio es la misma que utilizaban los embalsamadores en su época de máximo esplendor, unos 2.500-3.000 años más tarde. «Las recetas son sorprendentemente parecidas, tanto en el año 4000 a.c como en el 1500 a.c. Una mezcla oleosa con pequeñas cantidades de resina de árbol y un extracto de una planta aromática junto a una pequeña cantidad de un goma/azúcar vegetal».

Pese al tiempo transcurrido, han podido determinar con bastante precisión la procedencia de los materiales: «Los componentes químicos sobreviven en una forma reconocible durante miles de años así que, aunque están alterados por el paso del tiempo, es factible determinar la fuente original», añade el investigador.

Los vendajes de lino analizados en este estudio fueron encontrados a principios del siglo XX y llevados a Reino Unido. Egipto estaba de moda y numerosos arqueólogos europeos excavaban allí. Los linos se conservaron en el actual Museo Bolton (antes llamado



Chadwick). En la actualidad, está prohibido sacar del país cualquier objeto o tomar muestras en las excavaciones.

Sin embargo, el uso de escáneres y radiografías combinado con análisis de muestras de ADN, restos humanos o tejidos textiles está desvelando muchos aspectos desconocidos de esta fascinante cultura, en la que el embalsamiento de sus muertos era uno de los procesos más importantes. Según señala Buckley, precisamente el acceso tan limitado que los investigadores tienen a los materiales es la razón por la que «nuestro conocimiento sobre la momificación egipcia sigue siendo extremadamente pobre».

Aunque representaron en dibujos cómo lo hacían, no dejaron documentos escritos que detallaran los ingredientes y cantidades que usaban. En el siglo. V. a.c, el griego Heródoto describió con detalle las técnicas que empleaban en un texto de gran utilidad para los egiptólogos. «Algunas imágenes del Antiguo Egipto ofrecen algunas pistas, pero no dan información sobre qué materiales usaban. Hay algunos textos tardíos que dan algunas pistas pero su interpretación sigue siendo un problema», señala Buckley, que destaca los conocimientos que tenían los embalsamadores y el método científico que seguían, sobre todo a finales de la dinastía 18, cuando el proceso de momificación estaba realmente perfeccionado y se consideraba todo un arte.

«Heródoto sigue siendo la fuente principal sobre momificación egipcia, aunque otros autores posteriores, como Diodoro, Sículo, Plinio el Viejo y Estrabón, también dejaron información, aunque menos extensa».

El científico considera que los embalsamadores egipcios fueron los mejores, como muestra el hecho de que restos de ADN de las momias hayan podido preservarse durante milenios.

### **EL PROPÓLEO A TRAVÉS DE LA HISTORIA**

Al igual que la miel, el própolis se conoce desde la más remota antigüedad y ha sido ampliamente utilizado por diferentes culturas (egipcia, griega, romana, china, hindú, persa, inca...) con diversas finalidades, tanto en medicina humana como veterinaria.

Con el posterior desarrollo de la química farmacéutica, y al igual que ocurrió con los tratamientos fitoterápicos, el própolis dejó prácticamente de utilizarse.



Recientemente, se observa un resurgir en su uso y actualmente se investigan sus acciones, efectos y usos en biología y medicina, entre los que destacan su aplicación como suplemento dietético y en la industria farmacéutica.

La referencia más lejana del propóleo data del antiguo Egipto, donde era bien conocido por los sacerdotes, quienes tenían en sus manos la medicina, la química y el arte de embalsamar los cadáveres. El propóleo era una de las sustancias más utilizadas en las mezclas usadas para embalsamar los cuerpos de los faraones.

En el primer libro médico, el papiro de Ebers (escrito aproximadamente en el 1700 a.c.) ya se menciona la cera y el propóleo como medicinas.

Los griegos lo usaban para hacer un perfume muy apreciado. Hipócrates, el padre de la medicina, prescribía su uso como un ungüento para el tratamiento de heridas, mientras que Aristóteles refería a él como el remedio para las infecciones de la piel y las llagas, así como su administración para aliviar las úlceras. En "Historia Natural" su obra clásica, Plinio escribió sobre los poderes curativos del propóleo.

En Roma también era muy conocido el propóleo, incluso se ve reflejado en su mitología cuando señala que Júpiter transformó a la bella Melisa en una abeja para que pudiera producir una milagrosa sustancia curativa: el própolis.

Los incas, en el periodo precolombino lo utilizaban para tratar los procesos inflamatorios febriles y las heridas infectadas.

En la Biblia los profetas hebreos lo mencionan como bálsamo de Galaad o Judea, o simplemente le llaman resina (tzorí) para uso médico y se hace referencia a que era un importante producto en el comercio de los antiguos reinos de Judá e Israel, al igual que el trigo, la miel y el aceite. Se dice que las caravanas de camellos llevaban perfumes, bálsamo (propóleos) y mirra.

El médico y filósofo persa Avicena, en el siglo XI, ya lo utilizaba para curar las heridas de flechas.

El propóleo también aparece en las recetas chinas antiguas como medicamento activo contra molestias coronarias e hipertensión (por su actividad hipolipémica) y disfunciones hematológicas.



Ambroise Paré, padre de la cirugía francesa, y al que se deben la ligadura de las arterias en sustitución de la cauterización, y la cura racional de las heridas por armas de fuego; en la primera mitad del siglo XVI usaba el propóleo con fines médicos.

Los médicos europeos del s. XVI en adelante, sobre todo rusos y polacos, utilizaban el propóleo como antibacteriano, tubérculo estático y agente dermatológico antieccematoso y antiacné, y en la odontología era utilizado como tratamiento de abscesos y encías hemorrágicas y en candidiasis bucal y halitosis.

Durante la guerra anglo-boer (1899-1902) en África del Sur, se usaban vendas impregnadas en propóleo con vaselina ("propóleo vasógeno") para curar las heridas de guerra e impedir la aparición de gangrenas.

Esta aplicación para heridas de batalla fue utilizada durante la revolución rusa (1917). En los hospitales rusos era más fácil encontrar propóleos que medicinas.

En la antigua URSS, el propóleo merece especial atención en medicina humana y veterinaria, aplicándolo incluso en el tratamiento de la tuberculosis.

También se utilizó durante la Segunda Guerra Mundial como cicatrizante para el tratamiento efectivo de las heridas.

Por tanto queda claro que el Própolis o Propóleo ha venido siendo usado por las diferentes civilizaciones y culturas a través de la historia por sus reconocidas propiedades antibióticas y curativas.

### **EL PROPÓLEO PROPIEDADES Y CONTRAINDICACIONES**

El propóleo es una sustancia resinosa producida por las abejas, éstas la extraen de las yemas de determinados árboles y también de su corteza, los principales árboles de donde se extrae son:

- Álamo
- Castaño
- Pino
- Abedul
- Abeto
- Sauce



**¿Para qué sirve el propóleo en la colmena?**

Las abejas utilizan esta sustancia para reparar y taponar imperfecciones de sus colmenas, también taponan las celdillas donde se crían las nuevas generaciones de abejas, debido a las propiedades antibióticas y antisépticas este material protege totalmente la colmena de virus y bacterias, otro uso también interesante que hacen las abejas del propóleo es que sirve para embalsamar a intrusos muertos dentro de su colmena, como ratones, lagartijas, etc., evitando de esta manera la putrefacción de estos intrusos dentro de la colmena.

**¿Para qué sirve el propóleo en los humanos?**

Debido a las propiedades principales que hemos descrito anteriormente, los humanos desde la antigüedad ha considerado el propóleo una sustancia benigna para nuestro organismo, siendo utilizada desde los egipcios por ejemplo para embalsamar cadáveres siendo utilizado por los médicos tanto griegos como romanos por sus cualidades curativas hasta hoy día, donde se utiliza como antibiótico y antiviral natural.

Existen diferentes formas de tomar o aplicar el propóleo; en función del uso que queramos hacer de él a continuación os vamos a describir algunas de ellas:

**1. Uso externo**

**Propóleo en crema y ungüento**

El propóleo tiene altas cualidades antibacterianas y antisépticas como hemos visto antes, esto también se puede aplicar a tratamientos que solucionen problemas que tenemos en nuestra piel, el campo de acción es muy amplio se pueden tratar las siguientes dolencias:

- Aftas bucales
- Acné
- Forúnculos
- Herpes de Zoster
- Micosis
- Herpes genital
- Herpes cutáneo
- Quemaduras solares



- Ulceras varicosas
- Ulceras tróficas

Hay que reseñar también que tiene cualidades cicatrizantes, con lo que los ungüentos son recomendados para ayudar a la cicatrización de heridas muy recomendable para personas que tienen problemas vasculares por ejemplo.

## **2. Uso interno**

### **Propóleo líquido en cuentagotas y spray**

La ingestión de tinturas de propóleo genera importantes beneficios a nuestro organismo. Debido a sus propiedades que nos ayudan a luchar y a prevenir enfermedades de tipo respiratorio, problemas urinarios así como para luchar contra el colesterol debido a que impide que nuestro intestino absorba las grasas que ingerimos. A continuación os vamos a realizar un resumen de las dolencias para que las cuales se deben utilizar.

### **1. Aparato respiratorio**

- Sinusitis
- Faringitis
- Laringitis
- Bronquitis
- Gripe
- Anginas
- Resfriado común

### **2. Infecciones urinarias**

- Nefritis
- Cistitis
- Uretritis
- Prostatitis



**CÓMO EMBALSAMAR CON PROPÓLEO, MIEL Y MANGLE ROJO.**

**HISTORIA.**

En la Antigüedad, el propóleo y la miel tenían amplio uso como sustancias de embalsamamiento. Del libro "Apiterapia 101 para todos" [disponible en [www.amazon.com](http://www.amazon.com)] extraigo los siguientes datos:

1. En un templo griego construido en el siglo VI a.n.e., descubierto en unas excavaciones cerca de Nápoles, se encontraron varias ánforas que contenían miel de abejas en perfecto estado de conservación después de 2600 años.

2. Los romanos consumían mucha miel y también la utilizaban para la conservación de frutas y pescados: los guardaban en ánforas y los cubrían con el dulce.

3. Cuando los antiguos egipcios hacían sus expediciones, conservaban la carne en barriles llenos de miel.

4. En la tumba del faraón Tutankhamón fueron encontradas en 1922, en perfectas condiciones, varias vasijas con miel, a pesar de los 33 siglos transcurridos.

5. Cuando Alejandro Magno murió en Babilonia (323 a.n.e.), fue trasladado en un sarcófago de arcilla o vidrio lleno de miel y el cadáver se conservó intacto. Cuando llevaban el sarcófago por Damasco en camino a Macedonia, uno de sus generales lo desvió a Menfis y luego a Alejandría, Egipto.

6. Luego de morir envenenado en Siria, Aristóbulo II (37 a.n.e) fue preservado en miel durante un tiempo hasta que los romanos autorizaron enterrarlo en Judea (Flavio Josefo, libros "Antigüedades Judías", tomo 14, cap. 7; y "La guerra de los judíos", cap. 7).

7. En un experimento realizado en 1971 se demostró que trozos de pescado, riñón, hígado y otros tejidos de origen animal cubiertos de miel, conservaron su frescura durante cuatro años, mientras que los trozos cubiertos con "miel artificial" (mezcla de azúcares como glucosa y fructosa, y solución fisiológica) comenzaron a descomponerse al quinto u octavo día.

8. La miel de manuka (*Leptospermum scoparium*) es un antiséptico tan potente como el fenol al 10%.





9. Los sacerdotes egipcios usaban el propóleo para embalsamar los cadáveres de los faraones, las célebres momias conservadas hasta nuestros días.

10. Si una serpiente, una rata o cualquier otro enemigo se introduce dentro de la colmena, las abejas la matan y luego la embalsaman con propóleo, evitando así su descomposición in saecula saeculorum.

#### **PROCEDIMIENTO.**

Si se quiere embalsamar un cadáver, un procedimiento sencillo y de muy bajo costo es usar propóleo y miel, aunque los siguientes 5 pasos no fueron exactamente los usados por los antiguos faraones egipcios, ni por los embalsamadores modernos:

1. Limpie el cadáver y no deje ningún rastro de sangre, tumoraciones o fluidos dentro del mismo.

2. Vacíe los fluidos, vísceras y cerebro.

3. A través de los orificios naturales del cuerpo, específicamente las fosas nasales, oídos, boca, vagina, meato y recto, inyecte una mezcla abundante de miel, miel + propóleo, o propóleo + glicerina. Luego taponee los orificios.

4. El siguiente paso es inyectar los mismos productos por las grandes venas y arterias, fosas oculares, ombligo, por vía parenteral e intramuscularmente.

5. Finalmente, aplique una solución de propóleo en glicerina o etanol a toda la piel para darle brillo y conservar la epidermis intacta.

Aunque se tienen pocas referencias y estudios al respecto, algunos autores plantean que el mangle rojo puede ser utilizado también en el embalsamamiento ya que debido a su color rojo conserva la tonalidad rosácea de la piel por lo que su uso sería recomendado asociado a la miel y el propóleo.

Cabe decir que el embalsamamiento de cadáveres humanos es una práctica pagana, y su práctica con los dignatarios era normal antes de la aparición de las grandes religiones monoteístas (judaísmo, cristianismo y luego islamismo) que lo ven como un acto aborrecible. En tiempos recientes, se sabe que fueron embalsamados Vladimir Ilich Lenin, Iosif Stalin, Georgi Dimitrov, Eva Duarte de Perón, Juan Domingo Perón, Ho Chi Minh, Mao Zedong, Ferdinand Marcos, Kim Il Sung, Kim Jong Il, y otros. [En 1990, multitudes iracundas quemaron la momia de Dimitrov en Bulgaria.] En la película "Psicosis" (1960),



basada en la novela de Robert Bloch, el psicópata Norman Bates (representado por el actor Anthony Perkins) embalsamó a su madre y "discutía" con la anciana sentada en un sillón.

Gracias a la Apiterapia, el embalsamamiento está actualmente al alcance de todos.

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.**

1. Castilla Gonzalo J. Procesos Conservadores del Cadáver. En: Gisbert Calabuig J A. Medicina Legal y Toxicología 5ª Edición. Edit Masson S A. Barcelona, 1998. pp 186-190.
2. Di Maio V J M y Dana SE. Manual de Patología Forense. Edit Diaz de Santos. Madrid, 2003. 28.
3. Knight B. Medicina Forense de Simpson. Edit Manual Moderno. Mexico, 1999. 23-25.
4. Kahana T, Almog J, Levy J, Shmeltzer E, Spier Y, Hiss J. Marine taphonomy: adipocere formation in a series of bodies recovered from a single shipwreck. J Forensic Sci 1999;44(5): 897-901.
5. <http://escuelasuperior.com.ar/instituto/wp-content/uploads/2015/10/APUNTES-DE-CRIMINOLOGIA-CRIMINALISTICA-E-INVESTIGACION-FORENSE-TOMAS-SEVILLA-ROYO-ESPA%C3%91A-1.pdf>
6. <https://www.facebook.com/notes/mois%C3%A9s-as%C3%ADs/apiterapia-101-c%C3%B3mo-embalsamar-con-prop%C3%B3leo-y-miel-apitherapy-101-how-to-embalm-/622020097815442/>.
7. <http://elpropoleo.es/>.
8. <https://dranaturaleza.wordpress.com/2013/02/19/el-peopoleo-a-traves-de-la-historia/>.
9. <https://www.altima-sfi.com/es/tanatopedia/embalsamamiento-egipto>.
10. <http://www.elmundo.es/ciencia/2014/08/16/53ed17a822601de81c8b456b.html>
11. [www.amazon.com](http://www.amazon.com)